

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Fundamentos Teóricos de Pedagogía Musical
Asignatura	1.- Principios Psico-Pedagógicos de Educación Musical.
Número de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA:

Ángela Morales Fernández. Miren Pérez Eizaguirre. María Jesús del Olmo Barros. Javier González Patiño. Ana Ramírez Carro.

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

PRIMER TRIMESTRE

Octubre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES - 6	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. Ángela Morales Fernández	4
DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 27	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. Ángela Morales Fernández	4

Noviembre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 10	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. Miren Pérez Eizaguirre	4

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 24	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. María Jesús del Olmo Barros	4

Diciembre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 15	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. Javier González Patiño	4

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 12	Principios Psico-pedagógicos de Educación Musical. Ana Ramírez Carro	4

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los contenidos que se tratarán en cada una de las sesiones se concretan a continuación.

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Introducción a la asignatura Desarrollo Perceptivo musical
Sesión 2	Desarrollo Expresivo musical Las áreas de trabajo específico
Sesión 3	Fundamentación pedagógica de los procesos según la especialización docente musical. Adecuación a los diferentes contextos educativos.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Sesión 4	Educación musical y etapas del desarrollo evolutivo del niño y adolescente
Sesión 5	Principios metodológicos y didácticos de aplicación educativa de los procesos del desarrollo perceptivo y expresivo musical en las diferentes etapas del desarrollo del niño y adolescente.
Sesión 6	Principios didácticos de aplicación educativa de los procesos del desarrollo perceptivo y expresivo musical en las diferentes etapas del desarrollo del niño y adolescente.

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE1 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos sobre los fundamentos psicopedagógicos en Pedagogía Musical en la proyección didáctica del aula.

CE2 Que los estudiantes sean capaces de secuenciar metodológica y didácticamente los objetivos y contenidos musicales en función de las características del desarrollo evolutivo de las poblaciones a las que se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

CE3 Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar las actividades del ámbito de la expresión con el desarrollo perceptivo-musical

EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán asistir al 80% de la a signatura para poder obtener evaluación continua. En caso de que no se cumpla, deberán presentarse a una convocatoria extraordinaria, que será prevista tanto en fecha como en contenido (impartido en las sesiones correspondientes).

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	30 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

Ainscow, M. (2008). Desarrollo de escuelas inclusivas. Madrid: Narcea.

Ardanaz, L., Armejach, R., Asensio, C., Bascón, T., Bellés, R.M., del Carmen, L., et al. (2004). La escuela inclusiva. Prácticas y reflexiones. Barcelona: Graó.

Díaz, M., Giráldez, A. (coord.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, Biblioteca de Eufonía.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Fernández, A. M., y Álvarez, M. R. (2009). Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 22(77), 32-47.

Gardner, H. (1994). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós. Cognición y desarrollo humano.

Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. B. Aires, Ricordi.

International Journal of Inclusive Education <http://www.tandf.co.uk/journals/IJInclusiveEd>

Morales, A., (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en Primaria. Colección didáctica de la Educación Musical en Primaria. (pp.1-18). Madrid: Paraninfo. ISBN: 978842837663.

Morales, A. Del Olmo, M.J., Román, M. Toboso, S. (2017). La programación en el aula de música. En Roberto Cremades Andreu (coord.), *Didáctica de educación musical en primaria* (pp. 19-34). Madrid: Árbol académico.

Morales Fernández, Á. (2008). *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación* (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1130421>

Ponce de León, L. (2020). *Música... ¡y acción!* (1A, 1B). Real Musical - Hal Leonard.

Regner, H. (coord.) (1977). *Orff-Schulwerk. Music for children* (Edición americana, 3 vols.), Nueva York: Schott.

Ruiz, R. (2007). Procedimientos de evaluación y de planificación multinivel y personalizada del currículo en el aula inclusiva En J. Bonals y M. Sánchez-Cano Manual de asesoramiento psicopedagógico (pp. 273-320) Barcelona: Graó

Tafari, J. (2006): *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. (Libro + CD)*. Barcelona. Graó, Biblioteca de Eufonía.

Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Eudeba.

Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*, Buenos Aires, Eudeba.

Willems, E. (1964). *El ritmo musical*, Buenos Aires, Eudeba.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL