

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Didáctica de la expresión musical
Asignatura	Práctica vocal y su didáctica
Número de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

Ingartze Astuy

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

PRIMER TRIMESTRE

Octubre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO - 7	Práctica vocal y su Didáctica Ingartze Astuy (Voz)	10
DOMINGO - 8	Práctica vocal y su Didáctica Ingartze Astuy (Voz)	4

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 28	Práctica vocal y su Didáctica Ingartze Astuy	10

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Introducción a la asignatura. Anatomía y reconocimiento del aparato fonador: Respiración, fonación, resonancia.
Sesión 2	Técnica vocal elemental: voz hablada, voz cantada. Higiene vocal y prevención de lesiones en docentes y alumnos.
Sesión 3	Repertorio vocal para los diferentes tramos educativos.
Sesión 4	Ejercicios vocales para la propiocepción y el desarrollo musical. Improvisación vocal.
Sesión 5	Agrupaciones vocales.
Sesión 6	Práctica del repertorio para agrupaciones vocales.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG1 Conocer y comprender a nivel avanzado las metodologías educativas aplicables a la Pedagogía Musical.

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

CG4 Mostrar habilidades de dirección y colaboración en trabajos interpretativos musicales de grupo en Pedagogía Musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CE14 Que los estudiantes valoren la importancia de la correcta utilización de la voz y la interrelación que este tiene la interpretación musical.

CE15 Que los estudiantes conozcan y apliquen las posibilidades expresivas de la actividad musical interpretativa en relación con la expresión vocal tanto desde la práctica individual como grupal.

CE16 Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos de educación vocal en el correcto uso, cuidado y mantenimiento de la voz del docente.

EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Los estudiantes deberán asistir al 80% de la asignatura para poder obtener evaluación continua. En caso de que no se cumpla, deberán presentarse a una convocatoria extraordinaria, que será prevista con antelación tanto en fecha como en contenido.

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE4	Elaboración de trabajos prácticos individuales	10 %	20 %

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

SE5	Elaboración de trabajos prácticos grupales	10%	20%
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA. *The voice: Insights into the Physiology of Singing and Speaking*. DVD. Helbig Publishing.

Beck, A. (2017). *The vocalize! Canon collection. 55 rounds for choral and classroom singing*. Alfred music.

Bent. J. y Vázquez-Ramos, M.A.: *Selecting and teaching repertory for the singers you have and the choir you want to build*. Sonoma State University – California State University.

Noyes, J. (2010). *The development of part singing*. Fairfield Public Schools.

Brown, D. (2010). *The community choir songbook*. Duncan Brown Publishing.