

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Percepción Musical y Música
Asignatura	8.- Arreglos y composición para el aula de música.
Número de créditos	4
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

SEGUNDO TRIMESTRE

Febrero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 25	Arreglos y composición para el aula de música Alejandro Martínez Arias	4

Marzo 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 10	Arreglos y composición para el aula de música Alejandro Martínez Arias	4

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 23	Arreglos y composición para el aula de música Alejandro Martínez Arias	8

Abril 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 13	Arreglos y composición para el aula de música Alejandro Martínez Arias	8

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Fundamentos generales de composición y escritura musical.
Sesión 2	Aplicación de la composición musical en diferentes contextos educativos.
Sesión 3	Composición musical y motivación en el alumnado.
Sesión 4	Arreglos y elaboración de materiales propios a partir de música preexistente orientada a distintos contextos educativos.
Sesión 5	Composición de materiales originales orientados a distintos contextos educativos.
Sesión 6	Recursos materiales, técnicos e instrumentales para la composición o arreglos.

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG1 Conocer y comprender a nivel avanzado las metodologías educativas aplicables a la Pedagogía Musical.

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

CG4 Mostrar habilidades de dirección y colaboración en trabajos interpretativos musicales de grupo en Pedagogía Musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE25 Que los estudiantes conozcan los fundamentos compositivos elementales y los apliquen en la creación de propuestas musicales didácticas para el aula en cualquiera de las especialidades y tramos educativos en los que esté presente la Pedagogía Musical.

CE26 Que los estudiantes apliquen los fundamentos compositivos elementales y los apliquen en la elaboración de arreglos musicales didácticos para el aula en cualquiera de las especialidades y tramos educativos en los que esté presente la Pedagogía Musical.

EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	20 %
SE5	Elaboración de trabajos prácticos grupales	0 %	20 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

Howard, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.

Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books.

Motte, D. (1998). *Armonía*. Barcelona, España: Idea Books.

Pistón, W. (2001). *Armonía*. Barcelona, España: Idea Books

Schenker, H. (1990). *Tratado de armonía*. Madrid, España: Real Musical.

Schoenberg, A. (1979). *Tratado de Armonía*. Madrid, España: Real Musical.

Schoenberg, A. (2005). *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona, España: Idea Books.