

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	TRABAJO FIN DE MÁSTER
Asignatura	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Número de créditos	4
Carácter	OBLIGATORIO
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero 2024

SÁBADO 24	Metodología de la investigación Marta Martínez	4/4
-----------	---	-----

Marzo 2024

DOMINGO 24	Metodología de la investigación Marta Martínez	4
------------	---	---

Abril 2024

DOMINGO 14	Metodología de la investigación Marta Martínez	4
SÁBADO 27	Metodología de la investigación Marta Martínez	4/4

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	La investigación e innovación en las ciencias sociales. Introducción
Sesión 2	Metodologías cuantitativas aplicadas a la pedagogía musical.
Sesión 3	Metodologías cualitativas aplicadas a la pedagogía musical.
Sesión 4	Bases de datos y sistemas de citación. APA.
Sesión 5	De la estructura de los trabajos. Redacción de textos científicos.
Sesión 6	Elaboración del Trabajo Fin de Máster, líneas generales.

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CG7 Valorar la importancia de la innovación y la investigación en el campo de la Pedagogía Musical, así como la difusión de los resultados de la misma.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE10 Que los estudiantes conozcan las diferentes metodologías de innovación e investigación educativa y las apliquen en proyectos propios de aplicación en educación musical para las diferentes especialidades y tramos educativos.

CE11 Que los estudiantes adquieran la capacidad de redactar textos científicos, analizando y seleccionando las fuentes adecuadas.

EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	30 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

Blanchet, A. (1989). Técnicas de investigación en ciencias sociales Datos, observación, entrevista, cuestionario. Madrid: Narcea

Campbell, D. y Stanley, J. (1979). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu.

Croll, P. (2000). La observación sistemática en el aula. Madrid: La Muralla.

Fick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Gil Flores, J. y Perera Rodríguez, V (2001). Análisis informatizado de datos cualitativos. Sevilla: Kronos

Krueger, R. (1991). El grupo de discusión. Guía práctica de la investigación aplicada. Madrid: Pirámide.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Mateo, J. (1997). La investigación ex-post-facto. Barcelona: Ediuoc.

McMillan, J.S. y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa: una introducción conceptual. Madrid: Pearson.

Pérez López, C. (2003). Técnicas estadísticas con SPSS. Madrid: Prentice- Hall.

Sandín, M.P. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill.

Tójar, J.C. (2001). Planificar la investigación educativa: una propuesta integrada. Buenos Aires: Fundec.

Valles, M.S. (2002). Entrevistas cualitativas. Madrid: CIS.