

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

### GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	PRINCIPIOS PSICO-PEDAGÓGICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL
Asignatura	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN APLICADAS A LA MÚSICA
Número de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

### PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

### CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

#### SEGUNDO TRIMESTRE

##### Enero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 27	Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Música <b>María Elena Cuenca</b>	10
DOMINGO 28	Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Música <b>María Elena Cuenca</b>	4

##### Febrero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 10	Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Música <b>María Elena Cuenca</b>	10

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

### ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Presentación de la asignatura. El midi y el audio digital y sus aplicaciones y posibilidades. Programas de edición musical.
Sesión 2	Recursos musicales open source y Web 2.0. Aplicaciones, Webs y otros materiales disponibles.
Sesión 3	Uso de programas de edición de partituras (Musescore, Noteflight...) y su aplicación en el aula.
Sesión 4	Programas de edición de sonido (Protools, Audacity...) y su aplicación en el aula.
Sesión 5	Utilización de sistemas de grabación y edición online para proyectos colaborativos.
Sesión 6	Utilización de elementos de composición y edición, y creación de audios a través de las nuevas tecnologías.

### COMPETENCIAS

#### GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

**CG2** Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

**CG5** Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

**CG6** Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

### TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

**CT1** Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

**CT2** Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

**CT3** Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

**CT4** Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

**CE8** Que los estudiantes conozcan todas las posibilidades de las Tecnologías de la Información y Comunicación específicas para la música tanto en lo que se refiere a la edición de material en formato de partituras, como a audio y presentaciones integradas.

**CE9** Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación propias de la Música en la creación de material didáctico musical atendiendo a las diferentes especialidades y tramos educativos en los que está presente la educación musical.

### EVALUACIÓN

#### Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

## MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	30 %
SE3	Elaboración de trabajos académicos grupales	10 %	20 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

## BIBLIOGRAFÍA

Cremades R., Morales A., Román M. et alia (2017): *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Cremades R. (coord.). Madrid: Paraninfo.

Encabo E. (2002): *Más allá de la pantalla: música, sonido, imagen*. Sabadell: El Poblet ediciones.

Navarro A. (2019): *El uso de las nuevas tecnologías en el área de música*. Almería: Editorial Procompal.

Lankshear C., Knobel M (2010): *Nuevos alfabetismos: su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Ediciones Morata.