

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

| | |
|--|---|
| Materia | Didáctica de la expresión musical. |
| Asignatura | 6.- Práctica instrumental y su didáctica. |
| Número de créditos | 4 |
| Carácter | Obligatoria |
| Horas totales | 100 |
| Horas de actividades presenciales | 24 |

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS P

PRIMER TRIMESTRE

Diciembre 2023

| DÍA | ASIGNATURA | HORAS |
|------------|--|-------|
| SÁBADO 16 | Práctica instrumental y su Didáctica Rubén Vila | 10 |
| DOMINGO 17 | Práctica instrumental y su Didáctica Alejandro Martínez Arias | 4 |

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero 2024

| DÍA | ASIGNATURA | HORAS |
|-----------|--|-------|
| SÁBADO 13 | Práctica instrumental y su Didáctica Luis Alberto Espinar | 10 |

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

| SESIÓN | CONTENIDOS ESPECÍFICOS |
|----------|--|
| Sesión 1 | La percusión y su aplicación a distintos contextos educativos. |
| Sesión 2 | Láminas, pequeña percusión e instrumental Orff. |
| Sesión 3 | Fundamentos de la dirección. Funcionamiento básico de las familias instrumentales. |

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

| | |
|----------|---|
| Sesión 4 | Percusión corporal y pequeña percusión en distintos contextos educativos. |
| Sesión 5 | Fundamentos de la escritura y práctica de la percusión corporal. |

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG1 Conocer y comprender a nivel avanzado las metodologías educativas aplicables a la Pedagogía Musical.

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

CG4 Mostrar habilidades de dirección y colaboración en trabajos interpretativos musicales de grupo en Pedagogía Musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE16 Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos de educación vocal en el correcto uso, cuidado y mantenimiento de la voz del docente.

CE17 Que los estudiantes valoren la importancia de las agrupaciones instrumentales como proyección social de la educación musical en cualquiera de las especialidades y tramos educativos del aprendizaje musical.

EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

| EVALUACIÓN | | | |
|-------------------|--|-----------------|-----------------|
| NÚMERO | SISTEMA DE EVALUACIÓN | P-MÍNIMA | P-MÁXIMA |
| SE1 | Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia) | 0 % | 10% |
| SE2 | Elaboración de trabajos académicos individuales | 10 % | 20 % |
| SE4 | Elaboración de trabajos prácticos individuales | 0 % | 10 % |
| SE6 | Examen final | 40 % | 60 % |

BIBLIOGRAFÍA

McNally, J. (2006). *Young Voiceworks. 32 Songs for Young Singers.* Oxford: Oxford University Press

Orff, C. y Keetman, G. (1950): *Music for children.* Londres: Schott.

Rodríguez, R. (2013). *La dirección de coro. La ciencia, la técnica, el arte, las costumbres.* España: Junta de Andalucía.

Schafer, R. (1998). *El compositor en el aula.* Argentina: Ricordi Americana.