

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Didáctica de la Expresión Musical
Asignatura	4.- Expresión corporal y su Didáctica
Número de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA: Raquel Pastor. Gregorio Nicolás

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

PRIMER TRIMESTRE

Noviembre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 11	Expresión corporal y su Didáctica Raquel Pastor (Movimiento y Danzas)	10
DOMINGO 12	Expresión corporal y su Didáctica Raquel Pastor (Interdisciplinareidad)	4

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 25	Expresión corporal y su Didáctica Gregorio Nicolás.	10

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los contenidos que se tratarán en cada una de las sesiones se concretan a continuación.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Introducción a la asignatura Música y movimiento como representación corporal del discurso musical, rítmico y melódico. El tiempo y el espacio.
Sesión 2	Expresión corporal en relación con el tempo y carácter musical, gesto y emociones. Carácter.
Sesión 3	Integración de las artes
Sesión 4	Formas coreográficas diversas, improvisación, danzas del mundo, danzas del folclore español Valorar la importancia del cuerpo en las actividades musicales para los diferentes tramos y contextos educativos tanto a nivel individual como grupal.
Sesión 5	Experimentar la interrelación de la música con el cuerpo tanto en cuanto al gesto, como a formas coreográficas elementales tanto a nivel individual como grupal.

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

- CG1** Conocer y comprender las metodologías educativas aplicables a la Pedagogía Musical.
- CG3** Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.
- CG4** Mostrar habilidades de dirección y colaboración en trabajos interpretativos musicales de grupo.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE12 Que los estudiantes valoren la importancia de la correcta utilización del cuerpo y la interrelación que este tiene la interpretación musical

CE13 Que los estudiantes conozcan y apliquen las posibilidades expresivas de la actividad musical en relación con la expresión corporal y diferentes evoluciones coreográficas de creación mundial y/o improvisadas.

EVALUACIÓN

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Los estudiantes deberán asistir al 80% de la a signatura para poder obtener evaluación continua. En caso de que no se cumpla, deberán presentarse a una convocatoria extraordinaria, que será prevista tanto en fecha como en contenido (impartido en las sesiones correspondientes).

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	20 %

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

SE5	Elaboración de trabajos prácticos grupales	10 %	20 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

Alba Vila (s.f.). *Danzas del mundo, Material didáctico para Formación Rítmica y danza*. (s. e.).

Herrera Pastor, C. D. R. (2019). Aportes educativos del taller de danza “Full Dance” en niños de primaria.

Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

Laban, R. (1978). *Danza educativa y moderna*. Barcelona: Paidós.

Markessinis, A. (1993). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz.

Montero, M., Mayo, C., Abós, Á., García-González, L., & García-Cazorla, J. (2022). Implementación de una propuesta didáctica basada en la danza creación para impulsar la educación emocional en educación infantil (No. ART-2022-127659).

Morales, A. Del Olmo, M.J., Román, M. Toboso, S. (2017). La programación en el aula de música. En Roberto Cremades Andreu (coord.), *Didáctica de educación musical en primaria* (pp. 19-34). Madrid: Árbol académico.

Morales Fernández, Á. (2008). *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación* (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1130421>

Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.

Prada, R. P., Nicolás, G. V., & Melgarejo, A. M. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25(1), 79-91.

Prada, R. P. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Sachs, C. (1992). *Historia de la Danza, Il saggiatore. Varios, Tradición y danza en España.*

Comunidad de Madrid.

VV.AA: (1987). *El sac de Danses, El risto, Danses que encara es ballen.* Barcelona: Ed.

Altafulla.

Willems, E. (1964). *El ritmo musical, Buenos Aires.* Eudeba.