

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Percepción Musical y Música
Asignatura	7.- Entrenamiento Auditivo
Número de créditos	4
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA

Alejandro Martínez Arias.

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

PRIMER TRIMESTRE

Octubre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 29	Entrenamiento auditivo Alejandro Martínez Arias	4

Noviembre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 26	Entrenamiento auditivo Alejandro Martínez Arias	4

SEGUNDO TRIMESTRE

Enero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 14	Entrenamiento auditivo Alejandro Martínez Arias	4

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Febrero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
DOMINGO 11	Entrenamiento auditivo Alejandro Martínez Arias	4

Marzo 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
SÁBADO 9	Entrenamiento auditivo Alejandro Martínez Arias	8

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Importancia de la educación auditiva y fundamentos de la audición. Oído absoluto y relativo. Oído interno. Oído armónico. Desarrollo de la percepción musical.
Sesión 2	Desarrollo de la percepción musical. Focalización y discriminación de timbres e instrumentos.
Sesión 3	Características estéticas históricas desde la perspectiva auditiva. Pensamiento musical global. Focalización y discriminación de timbres e instrumentos. Análisis auditivo.
Sesión 4	Desarrollo de la percepción musical. Focalización y discriminación de timbres e instrumentos y detección de errores. Memoria musical y oído armónico.
Sesión 5	Identificación de instrumentos y épocas. Identificación de errores. Desarrollo de la percepción.
Sesión 6	Desarrollo de la percepción y oído armónico. Análisis auditivo.

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG1 Conocer y comprender a nivel avanzado las metodologías educativas aplicables a la Pedagogía Musical.

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CG4 Mostrar habilidades de dirección y colaboración en trabajos interpretativos musicales de grupo en Pedagogía Musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE22 Que los estudiantes desarrollen la audición crítica y funcional.

CE23 Que los estudiantes sean capaces de secuenciar cualquier propuesta curricular atendiendo a las diferentes fases del desarrollo perceptivo musical, como objetivos generales del aprendizaje musical.

CE24 Que los estudiantes apliquen en su labor docente musical en cualquier especialidad y tramo educativo en los que está presente la Pedagogía Musical, los procesos del desarrollo perceptivo musical a través de las actividades

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

expresivas musicales.

EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de Septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	20 %
SE5	Elaboración de trabajos prácticos grupales	0 %	10 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

BIBLIOGRAFÍA

Botella, A. y Gimeno, V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la educación secundaria obligatoria. *Espiral. Cuadernos del profesor*, 6 (12), 31 – 70. Disponible en <http://www.cepcuevasolula.es/espisal>.

Burcet, M. y Jacquier, M. (2012). *Educación Auditiva. Práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical. Primera Parte*. La Plata: SACCoM.

Kühn, C. (1998). *La formación musical del oído*. España: Labor.

Kühn, C. (2003). *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona, España: Idea Books

Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. España: Akal.

Schaeffer, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. España: Alianza.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. España: Paidós Ibérica.