

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DIDÁCTICA - CURSO 2023-2024

Materia	Fundamentos Teóricos de Pedagogía Musical
Asignatura	2.-El currículo de Educación Musical
Número de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Horas totales	100
Horas de actividades presenciales	24

PROFESOR/RES DE LA ASIGNATURA:

Ingartze Astuy. Ángela Morales. Tomás Hernández. Luis Ponce de León.

CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO. HORARIOS

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE

Octubre 2023

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 26	El currículo de Educación Musical Ingartze Astuy	4

Febrero 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 9	El currículo de Educación Musical Ángela Morales	4
DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 23	El currículo de Educación Musical Tomás Hernández	4

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Marzo 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 8	El currículo de Educación Musical Luis Ponce de León	4
DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 22	El currículo de Educación Musical Ángela Morales	4

Abril 2024

DÍA	ASIGNATURA	HORAS
VIERNES 12	El currículo de Educación Musical Unidades didácticas Ingartze Astuy	4

ORGANIGRAMA ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los contenidos que se tratarán en cada una de las sesiones se concretan a continuación.

SESIÓN	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
Sesión 1	Introducción a la asignatura Desarrollo competencial musical.
Sesión 2	Objetivos y Contenidos de las diferentes etapas y especialidades musicales.
Sesión 3	La evaluación inicial, procesual y final en la enseñanza de la música.
Sesión 4	Los procesos de aprendizaje en los diferentes contextos educativos, individual y grupal. Analizar las diferentes variables presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical en diferentes contextos musicales a nivel individual y grupal

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Sesión 5	<p>Conocer el currículo de las diferentes especialidades para los diferentes tramos educativos de la enseñanza musical.</p> <p>Integrar el concepto de programación como proyecto educativo.</p>
Sesión 6	<p>Conocer el currículo de las diferentes especialidades para los diferentes tramos educativos de la enseñanza musical.</p>

COMPETENCIAS

GENERALES

Los estudiantes, una vez finalizado el programa formativo del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical*, deben adquirir las siguientes competencias:

CG2 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en la planificación de procesos educativo-musicales.

CG3 Mostrar una actitud autónoma ante la labor docente musical.

CG5 Desarrollar actitudes de excelencia, calidad y creatividad en la planificación docente musical.

CG6 Respetar los principios éticos de la profesión docente en el campo de la Pedagogía Musical.

TRANSVERSALES

Las competencias transversales de este *Máster en Enseñanzas Artísticas de Pedagogía Musical* son conducentes a alcanzar la formación científico-técnica y humanística y las habilidades necesarias para dominar de manera plena las competencias generales y específicas referenciadas.

CT1 Desarrollar capacidad de comunicación en diferentes contextos musicales de enseñanza-aprendizaje tanto individual como de agrupaciones diversas.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

CT2 Contribuir a la valoración y mejora de la función docente en el ámbito de la música.

CT3 Desarrollar la capacidad de integración y colaboración con otros profesionales del ámbito educativo en el que se desarrolla la labor docente musical.

CT4 Mostrar una actitud de compromiso ético con la profesión docente musical, integrando cualquier manifestación cultural y artística.

ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son las derivadas en cada una de las materias en las que se divide el título:

CE4 Que los estudiantes conozcan, analicen y desarrollen el currículo de educación musical vigente aplicado a las diferentes especialidades y tramos educativos en los que está presente la educación musical.

CE5 Que los estudiantes valoren la importancia de la creación de programaciones propias y personales como proyección y propósito docente para las diferentes especialidades y tramos educativos en los que está presente la educación musical.

EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán asistir al 80% de la a signatura para poder obtener evaluación continua. En caso de que no se cumpla, deberán presentarse a una convocatoria extraordinaria, que será prevista tanto en fecha como en contenido (impartido en las sesiones correspondientes).

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE 18 de Septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5.0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 2,5 por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 40, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

EVALUACIÓN			
NÚMERO	SISTEMA DE EVALUACIÓN	P-MÍNIMA	P-MÁXIMA
SE1	Evaluación continua (participación, presentación de trabajos, asistencia)	0 %	10%
SE2	Elaboración de trabajos académicos individuales	10 %	30 %
SE6	Examen final	40 %	60 %

BIBLIOGRAFÍA

ARENDS, R. I. (2007). Aprender a enseñar. México: McGraw-Hill.

BOGGINO, N. (2007). Didáctica constructivista para la enseñanza por áreas. Madrid: Homo Sapiens.

BOLÍVAR, A. (2008). Didáctica y currículum: de la modernidad a la postmodernidad. Málaga: Aljibe.

BOLÍVAR, A. y DOMINGO, J. (eds.) (2007). Prácticas eficaces de enseñanza. Madrid: PPC.

CABRERIZO, J. RUBIO, J. y CASTILLO, S. (2007). Programar por competencias: formación y práctica. Madrid: Pearson.

CASANOVA, M.A. (2011). Educación inclusiva: Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Muralla.

Fernández, A. M., y Álvarez, M. R. (2009). Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 22(77), 32-47.

GARCÍA MEDINA, R. y PARRA ORTIZ, J.M. (2010). Didáctica e Innovación Curricular. Madrid: La Catarata.

GARCÍA, E. (2004). Didáctica y Currículum. Zaragoza: Mira Editores.

GIMENO, J. (comp.) (2008). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?. Madrid: Morata.

GIMENO, J. y PÉREZ, A. (1983). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid: Akal.

HERRÁN, A. de la y PAREDES, J. (coords.) (2008). Didáctica General. Madrid: McGraw-Hill.

Mc LAREN, P. y KINCHELOE, J. L. (2009). Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos. Barcelona: Graò.

MEDINA, A. y SALVADOR, F. (coords.) (2009). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.

Morales, A. Del Olmo, M.J., Román, M. Toboso, S. (2017). La programación en el aula de música. En Roberto Cremades Andreu (coord.), *Didáctica de educación musical en primaria* (pp. 19-34). Madrid: Árbol académico.

Morales, A. (2015). La música en la educación primaria: manual de formación del profesorado" por José Luis Aróstegui (ed.). *Quodlibet: revista de especialización musical*, 59, 126-129.

Morales Fernández, Á. (2008). *La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación* (Tesis doctoral). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1130421>

MOYA, J. Y VALLE, J. M. (2020). La reforma del currículo escolar: ideas y propuestas. Madrid: ANELE-REDE.

MUZÁS, M. D., BLANCHARD, M. y SANDÍN, M.T. (2002). Adaptación del currículo al contexto y al aula. Madrid: Narcea.

NAVARRO, R. (coord.) (2007). Didáctica y currículum para el desarrollo de competencias. Madrid: Dykinson, S.L.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

SÁNCHEZ, J.C. (coord.)(2008). Compendio de Didáctica General. Madrid: CCS SANTOS GUERRA,

M.A. (2000). La escuela que aprende. Madrid: Morata.

SANTOS REGO, M. y GUILLAUMÍN, A. (2006). Avances en complejidad y educación: teoría y práctica. Barcelona: Octaedro.

SARRAMONA, J. (2004). Las competencias básicas en la educación obligatoria. Barcelona. CEAC.

SEVILLANO, M. L. y DE LA TORRE, S. (2007). Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. Madrid: UNED.